

DOMODECO DECO ARCHI DESIGN

SPÉCIAL ÉVASION

numéro 100



DEHORS, DEDANS, OU L'ART SUBTIL DE LA TRANSITION

Outre la modularité, tout l'art de la conception du bateau repose sur la capacité à conférer aux plaisanciers une sensation permanente de vie dehors/dedans, tout en étant protégé des éléments... du soleil, comme de l'eau. Le designer naval Christian Grande note ainsi que l'une des évolutions récentes majeures de la conception des yachts est l'agrandissement des ouvertures. Une insertion de très larges fenêtres sur la coque vise à effacer les barrières entre intérieur et extérieur. Les concepteurs appliquent actuellement cette approche afin de donner l'impression de continuité et de largeur. D'une part, cette démarche offre la possibilité de créer de la fluidité, tant en matière de perspectives que d'usage, entre les zones. Ainsi, sur les ponts supérieurs, les espaces de vie sont presque tous dotés de larges baies permettant à l'envi d'ouvrir

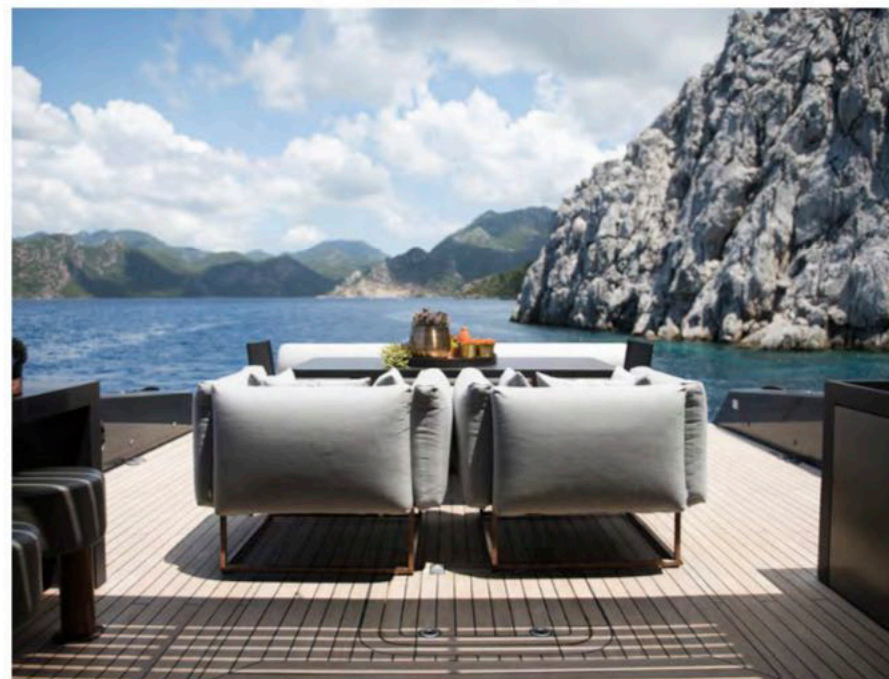
intégralement les espaces ou de les clore, ou de prolonger les salons et salles à manger avec les plages des ponts. D'autre part, elle offre une gestion des apports de lumière optimisée, évitant ainsi l'effet « serre » dans les zones couvertes, tout en laissant la part belle aux solariums, souvent équipés de Jacuzzi ou de petites piscines. Les sols aussi jouent avec la notion de continuité et les circulations sur les ponts sont savamment orchestrées, de manière à rejoindre toutes les parties du bateau sans avoir à traverser les zones intérieures.

Le pont arrière l'Alia Atlantico est composé de terrasses s'étendant jusqu'à la plate-forme arrière, maximisant ainsi les zones de plage. Libérée de tout obstacle, mis à part des canapés intégrés dans la première volée de marches, elle peut être colonisée de coussins par les propriétaires et leurs invités. Les parois latérales offrent une excellente protection en navigation, mais peuvent, à la manière d'un origami, s'ouvrir, étendant ainsi la surface du pont au mouillage. La plateforme arrière peut enfin être abaissée dans l'eau, offrant ainsi un accès confortable à la mer. (Architecte naval et architecte d'intérieur : Pastrovich Studio/Chantier : Alia Yacht) - ©Guillaume Plisson



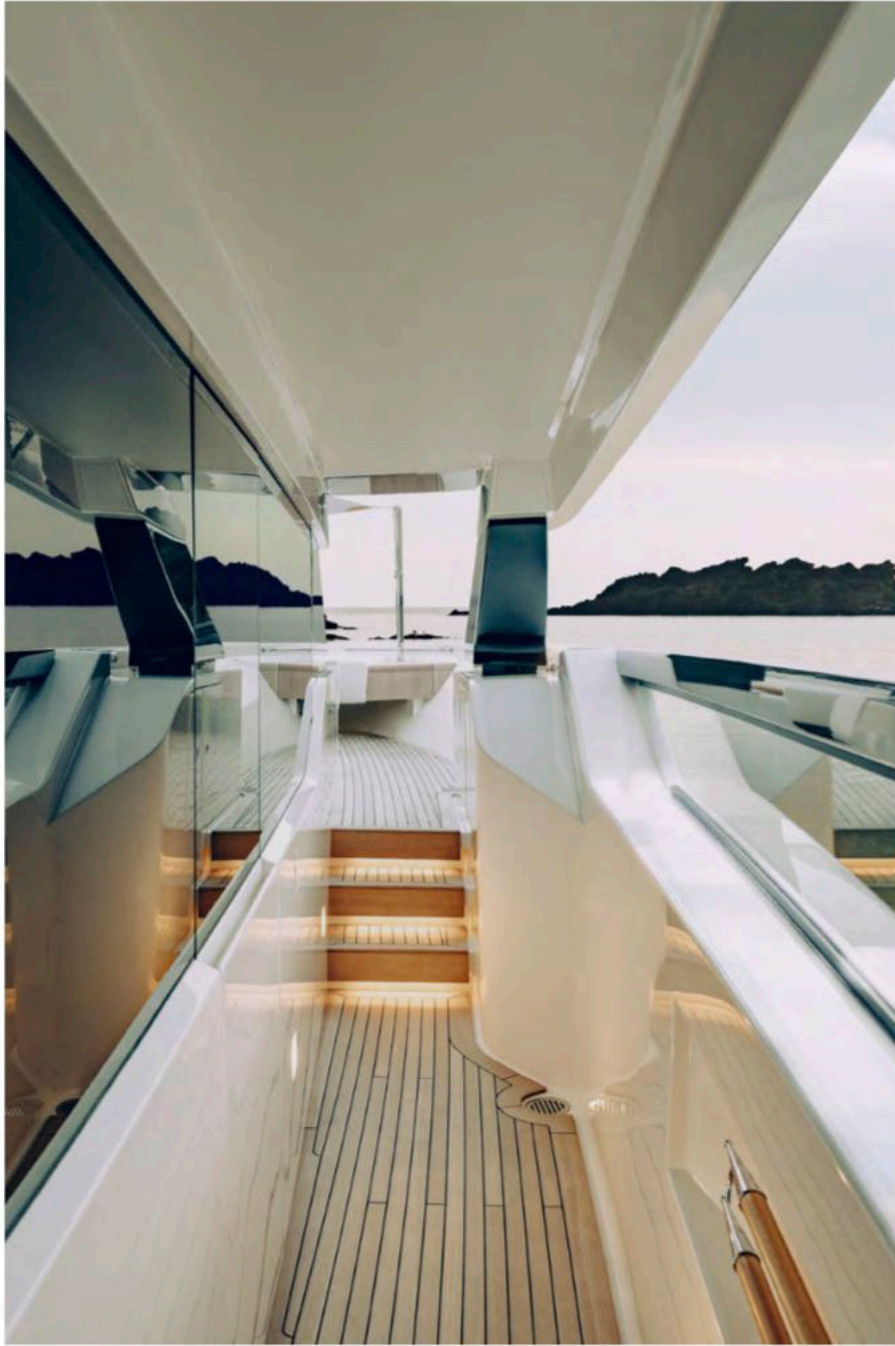


184



185

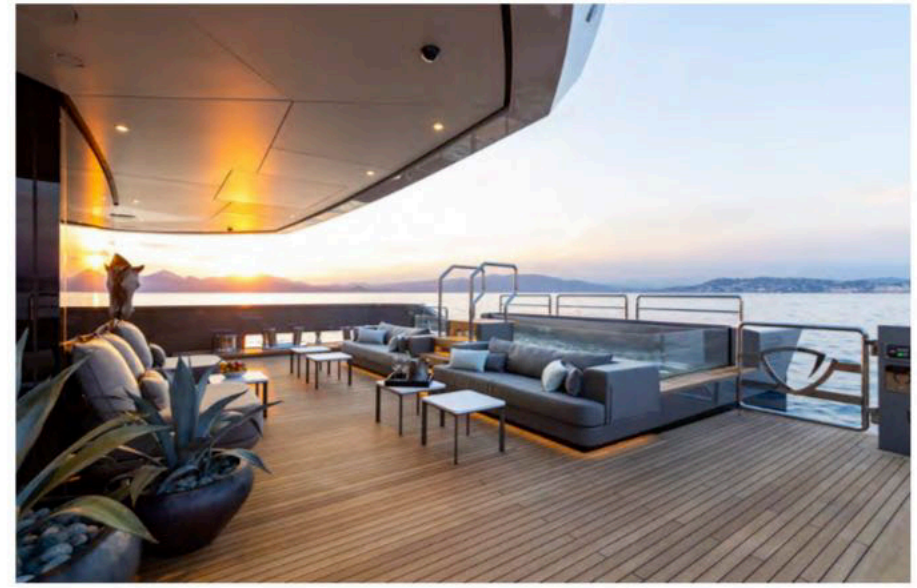
À la demande spéciale du propriétaire du superyacht, Mazu a modifié la conception du pont arrière pour inclure des terrasses-marches menant à la plateforme de bain. Celles-ci fonctionnent comme des mobiliers intégrés, permettant de s'asseoir. Ce, dans la continuité du salon du pont supérieur, ouvrant sur un petit coin-repas intimiste, équipé d'un grill. De l'autre côté du bateau, le pont avant offre trois utilisations différentes : bain de soleil, coin-repas pour 12 convives et, lorsqu'un pare-soleil est installé, il devient un cinéma en plein air. (Architecte naval : Halit Yukay/ Architecte d'intérieur : Tanju Özgelgin/Chantier : Mazu). ©Pozitiv Studio



La coursive extérieure du yacht à moteur Sanlorenzo de 96 pieds offre une circulation directe de la proue à la poupe du bateau. Une astuce de plan due à l'asymétrie du yacht, qui permet, sur l'autre bord de maximiser l'espace du salon intérieur. Ici, douceur et clarté des matériaux entrent en résonance avec les choix d'agencement intérieurs. (Architecte d'intérieur : Jean-Charles Tomas/Chantier : Sanlorenzo) - © Jérôme Galland



Signé Piero Lissoni, l'aménagement du yacht Sanlorenzo SX88 offre de grandes surfaces vitrées. Tout le pont principal s'étend sur le même niveau et peut être ouvert de la poupe à la proue, créant un véritable loft, une caractéristique jamais vue auparavant sur un 27 mètres. Ainsi la cuisine minimaliste (Boffi) et la salle à manger, pouvant être intégralement ouvertes, sont littéralement connectées avec le paysage et les éléments. Le mobilier et les luminaires choisis (table Saarinen chez Knoll, tabouret Méribel de Charlotte Perriand chez Cassina, les luminaires de Michael Anastassiades ou Gino Sarfatti chez Flos, etc.) proviennent directement de l'univers domestique terrestre. (Architecture d'intérieur : Piero Lissoni/Chantier : Sanlorenzo) - © Tommaso Sartori



Le pont arrière du superyacht Tankoa S701 (72 mètres de longueur) est équipé d'un petit couloir de nage de six mètres et de canapés de chez Kettal et Tribu. Un écran télé escamotable encastré dans le débord du pont supérieur permet de transformer cet espace en une salle de cinéma de plein air. (Architecte naval : Ruggiero architecte/Architectes d'intérieur : Francesco Paszkowski et Margherita Casprini/Chantier : Tankoa Yacht) © Blue iProd

Sur le pont supérieur de *Dlia Atlantico*, la création d'un espace couvert perçu comme un espace extérieur détermine l'ensemble du concept architectural. Le pont en teck, ininterrompu de la proue à la poupe, semble ignorer la présence du *dockhouse*, dont les lignes verticales abruptes et sombres, le toit statique, les fenêtres latérales et les piliers intérieurs structurels créent un saisissant contraste qui renforce encore la sensation de fluidité. L'architecte explique d'ailleurs que la forte présence visuelle de ces derniers, noirs et sculpturaux, contrastant avec la clarté du teck, font partie intégrante de l'esthétique globale du bateau. (Architecte naval et architecte d'intérieur : *Pastrovich Studio/Chantier : Alia Yacht*) - ©Guillaume Plisson

Pour répondre au souhait du propriétaire de *l'Atlante*, un megayacht de 55 mètres, les architectes Gilles & Boissier déclinent un plan de pont original. L'entrée des invités se fait par le « beach deck » puis à travers le pont principal. Un parti pris qui protège le salon et la sphère privée de l'armateur des regards extérieurs. D'une grande fluidité, il permet d'un seul regard d'embrasser la totalité de la longueur du bateau, du salon à la cabine du propriétaire. Depuis là, bois brillant ou brossé, marbres puissants blancs ou noirs, métaux patinés ou brillants, déclinés de façon cohérente dans tout le navire, revisitent de manière contemporaine et d'une très grande élégance les codes esthétiques de la croisière de luxe. (Architecture d'intérieur : *Gilles & Boissier/Chantier : CRN*) - ©Jérôme Galland

